

Guatemala, 28 de febrero de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su despacho

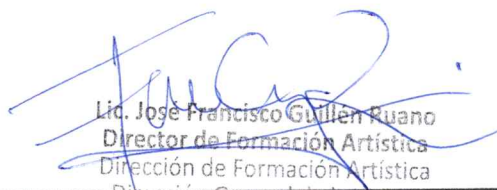
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-156-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumento de cuerdas.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerdas.
- Realice las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerdas.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.



F. Elmer Roca Sop García



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

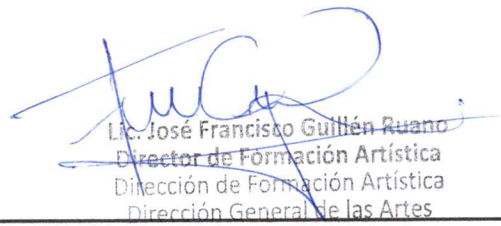
Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Elmer Rocaél Sop García



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F. -MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerdas mes de febrero de 2025

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Cuerda

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2025	- Demuestra una postura correcta al sostener el violín, aplicando técnicas adecuadas de colocación para favorecer la comodidad, el control del instrumento y una interpretación eficiente.	-Mantiene una postura adecuada con la espalda recta, colocando el arco sostenido correctamente, en el 90% de las interpretaciones.	✓ Capacitación en la postura correcta del instrumento.	Deberá practicar sostener el violín, asegurándose de mantener la espalda recta, y el arco sostenido de manera adecuada.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	- Domina la colocación y postura correcta del arco, aplicando técnicas adecuadas para lograr un control preciso, una producción de sonido equilibrada y una ejecución fluida.	- El estudiante coloca el arco correctamente sobre las cuerdas, aplicando presión y velocidad adecuada.	✓ Capacitación en la colocación y postura del arco.	-Realizará movimientos lentos y controlados, enfocados en la correcta colocación del arco y su movimiento fluido.	
	- Desarrolla habilidades básicas de lectura musical, reconociendo y ejecutando correctamente las notas, ritmos y símbolos fundamentales para una interpretación inicial precisa.	-El estudiante es capaz de leer e interpretar correctamente las notas y ritmos básicos de una pieza sencilla en su instrumento.	✓ Capacitación en lectura musical fase I.	-Deberá leer una pieza sencilla en clave de sol, reconociendo las notas en las cuerdas. El maestro guía y corrige en caso de errores.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas Métodos Pizarrón Marcador Pegatina Tijeras Bocina
	- Interpreta ejercicios del Método Essential Elements for Strings, para desarrollar precisión rítmica, afinación y coordinación en la ejecución.	-Ejecuta con precisión los ejercicios del Método Essential Elements for Strings, demostrando una correcta digitación y coordinación con el arco, con un 90% de precisión en los ejercicios de cada clase.	✓ Ejercicios del Método Essential Elements for Strings.	-Realizará una serie de ejercicios de digitación, ritmo y arco del método Essential Elements for Strings. El estudiante deberá completar al menos una página del libro durante cada clase.	
	-Desarrolla destrezas en la ejecución de ejercicios en las cuerdas mi, la, re y sol, aplicando técnicas de afinación, coordinación y control del arco	-Ejecuta correctamente los ejercicios en las cuerdas mi, la, re y sol, manteniendo una afinación precisa.	✓ Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol.	-Practicará una serie de ejercicios cambiando entre las cuerdas mi, la, re y sol, manteniendo la afinación correcta en cada cuerda.	

	para una interpretación fluida y precisa. -Desarrolla la capacidad de leer e interpretar partituras de nivel intermedio, reconociendo notas, compases y dinámicas más complejas, y aplicando esta habilidad en la ejecución de piezas musicales con fluidez y precisión. -Realiza ejercicios de digitación con el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol, mejorando la agilidad, la precisión en la colocación de los dedos y el control sobre la calidad del sonido producido. -Interpreta con precisión la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki, aplicando técnicas de digitación, articulación y control del arco, logrando una ejecución fluida y expresiva.	-El estudiante lee e interpreta correctamente partituras de dificultad intermedia, con una precisión en la afinación y el ritmo. -Utiliza correctamente el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol, con las escalas mayores en cifrado. -Interpreta correctamente la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki, con una ejecución fluida y sin errores.	✓ Capacitación en lectura musical fase II. ✓ Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol. ✓ Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki.	-Leerá y ejecutará una pieza intermedia en la que se incorporan nuevas figuras rítmicas y dinámicas más complejas. -Realizará ejercicios de digitación utilizando el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol, alternando entre cada dedo correctamente y que la digitación sea precisa. -Aprenderá la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki, tocando cada frase lentamente y asegurándose de que la afinación, ritmo y articulación sean correctos.	
--	--	--	--	--	--

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

[illegible]